

NEJBLIŽŠÍ KURZY

18. dubna Praha

Začínáme s DSLR: kurz pro začátečníky



21. dubna Brno

Robert Vano: Daylight nude



26. dubna Liberec

Portrétní fotografie v přirozeném prostředí

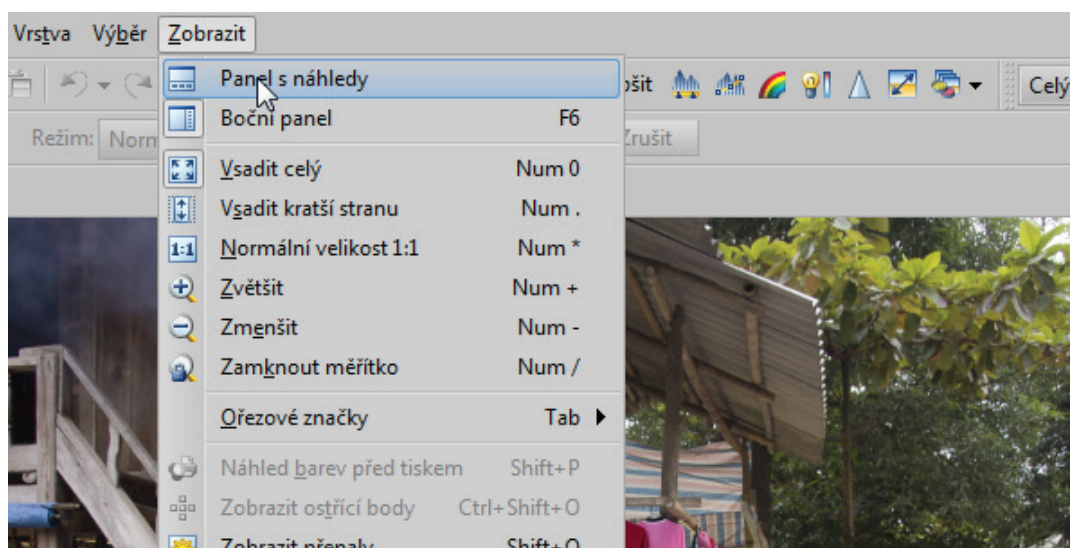


Zoner PhotoStudio 15 – I. Jak používat panel Rychlých filtrů

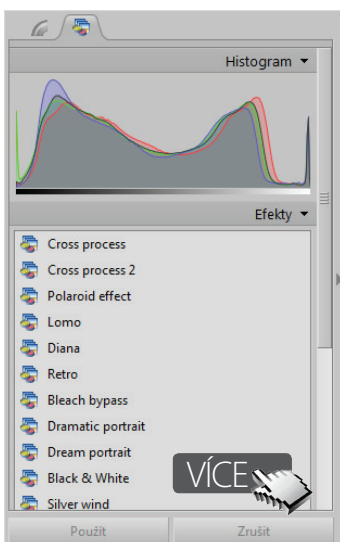
Jednou ze změn v pracovním prostředí Editoru patnácté verze Zoner Photo Studia je postranní panel Rychlých úprav. V prvním díle našeho seriálu o tomto populárním programu se podíváme na jeho druhou záložku – na Rychlé filtry.

Rychlé filtry jsou snad nejjednodušší a nejméně efektivní novou funkcí Zoner Photo Studia 15. Naleznete je v modulu Editor, v postranním panelu. Jestliže postranní panel v Editoru nevidíte, můžete k jeho zobrazení kromě poklepnání na šipku u pravého okraje okna, využít menu Zobrazit | Boční panel, nebo jej případně vyvoláte klávesou F6.

Boční panel nabízí dvě záložky – Rychlé úpravy a Rychlé filtry. K filtrům se dostanete poklepnutím myši na jeho druhou záložku.



Zobrazení Bočního panelu.



EDITORIAL

Vážení čtenáři, dnes patří první strana iZINu prvnímu dílu série praktických článků Tomáše Slavička o funkcích ZPS15, které budeme uveřejňovat jednou za 14 dní. Věřím, že je to zajímavé zpestření obsahu a přeji vám příjemný víkend i nový týden.

Jan Pěnkava, šéfredaktor



Vaše škola fotografie

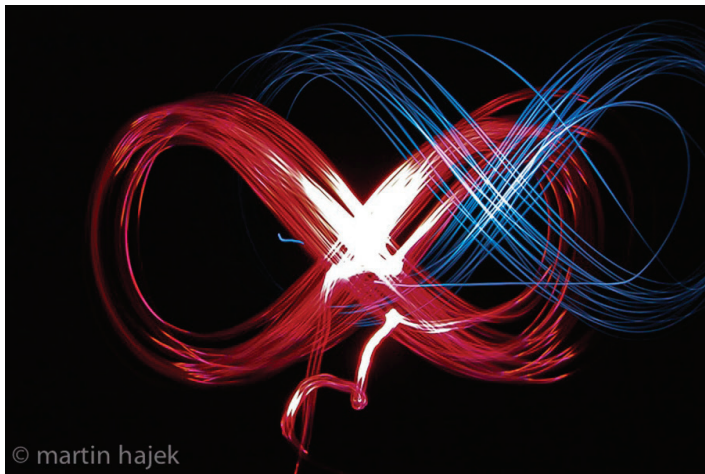
www.idif.cz

Zoner Photo Studio patří mezi nejprogresivnější software české proveniencí pro úpravu a editaci fotografií.

Každým rokem přibývají nové funkce a vylepšení. V tomto seriálu, věnovaném nejnovější verzi ZPS15, vám postupně představíme zajímavé funkce, které vám mohou pomoci efektivněji upravovat fotografie podle svých požadavků.

Celá kapitola je na portálu Fotografovani.cz a chcete-li ještě více, zkuste kurz.





© martin hajek

Tajemství noci: krása noční fotografie

Noc je fascinující! Pro některé může být synonymem strachu či něčeho negativního, na fotografy však má efekt často zcela opačný. Z noci na nás dýchá především klid, pokora, tajemství, dávka mystiky ale i jedinečná atmosféra a „světlo“. A přesně to se často promítá právě do nočních snímků, které tak mají naprosto jedinečnou a nenapodobitelnou atmosféru.

Zajímá vás noční fotografie? Rádi byste pronikli do tohoto fascinujícího světa? Pak neváhejte a navštivte náš takto zaměřený nový kurz! Fotograf, lačnický po působivých nočních fotografiích se musí předně vypořádat s množstvím překážek, které jsou pro danou disciplínu typickými. Často se totiž budete potýkat s pro-

blémy korektního nastavení expozice, problematiky ostření, složitou prací s hloubkou ostrosti a perspektivou, velkým dynamickým rozsahem, správným komponováním... či nejčastěji problematikou přespříliš dlouhých expozičních časů. Zejména poslední jmenovaný faktor představuje v mnoha ohledech zcela klíčovou veličinu, tudíž fotograf musí být vedle fotoaparátu (popř. příslušného objektivu) vybaven též nezbytným příslušenstvím jako je stativ nebo dálková spoušť. Na druhou stranu, lze však díky dlouhým časům zase využít dynamiku pohybu světél k různorodým barevným hrátkám a dosáhnout tak kompozičně či atmosféricky velmi působivých snímků. Kurz se skládá ze dvou částí – teoretické a praktické. Přiblížíme si různé typy noční fotografie, kde si vedle hlavní kategorie stručně představíme i další „podkategorie“ jako je noční portrét nebo malba světlem. Vše přirozeně za asistence zkušeného lektora.

VÍCE 

► **Pro začátečníky**
Fotografická praxe
25. dubna 2013 PRAHA



© martin hajek

Street Photo

– fotografujeme v ulicích

Momentky z ulic měst, sledování nahodilých situací, paradoxů, příběhů lidí, nalézání zákoutí s svým genius loci, skládání dějů do jiných významových kontextů, propojení život a architektury....Jde nám o to naučit vás lépe se dívat zkrze hledáček fotoaparátu a zároveň umět situací tvůrčím způsobem pojmout. Jistě je dobré mít zažitou nejen svou

fototechniku, ale i základy kompozice, dynamiky snímku, barevné postupy, prostě vše co je základem dobré dokumentární Street fotografie.

VÍCE 

► **Vzdělávací kurz**
Fotografická praxe
26. dubna 2013 BRNO



Portrétní fotografie v přirozeném prostředí

Vlastníte digitální fotoaparát a chcete se naučit pořizovat pěkné

portrétní fotografie vašich přátel, dětí, příbuzných nebo pěkné fotografie z dovolené? Naučíme vás jak v přirozeném prostředí zhotovit snímky, jaké vám budou vaši přátelé závidět! Fotografovat budeme jak v exteriéru, tak v „domácím ateliéru“, který si můžete postavit sami doma. Jak připravit „ateliér“ v domácím prostředí vás naučíme v rámci kurzu.



FOTO FUNKE

VÍCE 

► **Vzdělávací kurz**
Pro pokročilé
26. dubna 2013 LIBEREC

Představujeme lektory IDIF

Jan Branč je profesionální fotograf převážně fotografující různé společenské akce, známé osobnosti a hudební skupiny.

ROZHOVOR

♦ **Fotografovat jste začal už v dětských letech? Jaká byla vaše cesta k fotografii?** Cíleně jsem začal tvořit někdy kolem šestnácti. Stejně jako například Lartigue jsem fotil svoje nejbližší okolí. Přátele, se kterými jsem navštěvoval koncerty alternativní hudby, trávil s nimi šťastné časy na Kampě, kde se tito hippies raných devadesátých let scházeli. Doma jsme měli plné šuplíky rodinných fotek od Ivo Gilla, známého fotografa a kamaráda mých rodičů. Tu kvalitu jsem v našich rodinných fotkách tehdy ještě neviděl, to docenění přišlo až s časem a zkušenostmi. Ale možná právě ten vysoký standard fotek, o kterých jsem si myslel, že jsou „jen“ rodinné momentky, nasazoval mé tvorbě vysokou laťku. Osudové setkání bylo na jedněch krásných křtinách ke konci devadesátých let



s Vladimírem Fymanem (tehdejším asistentem Tona Stana). Spřátelili jsme se a po civilce jsem do jeho čerstvě založeného studia nastoupil jako asistent. Zde se fotili hlavně lidé. Například slavné osobnosti do Xantypy, která v té době měla vysokou úroveň obrazové kultury. Vláda byl mistr čisté fotografie a detailu. To dokázal uplatnit i při precizní produktové a reklamní fotografii. Důležité bylo také pozdější blízké setkání (to jsem se již osamostatnil) s jedním ze zástupců slovenské nové vlny, s Miro Švolíkem, který

mne uvedl hlouběji do světa umění. I díky němu jsem začal systematicky navštěvovat různé výstavy a workshopy a ve finále absolvoval bakalářské a později i magisterské studium na mezinárodním Institutu tvůrčí fotografie. Úžasné časy ve společnosti skvělých mistrů fotografie a báječných lidí. A ti byli jak mezi pedagogy, tak i mezi studenty. No a k tomu jsem stále až do dnešních dní komerčním fotografem na „volné noze“.

♦ **Fotografoval jste hodně v minulých dobách na střední a větší formát, pokračujete v tom ještě?**

Jo jo ach jo, mám moc rád formát 6x6 (máme koneckonců s kamarádem Vlado Knížem uměleckou skupinu pod tímto názvem), takže i když v současnosti na film téměř nefotím, tak často komponuji do čtverce. A tak jako nyní trochu spí umělecká skupina 6x6, tak úplně spí ve skříni i filmový aparát tohoto formátu. Vlastně se trochu divím, že s konceptem čtvercové fotografie žádný výrobce digitálů zatím nepřišel.

♦ **Je zásadní obrazový rozdíl a vnímáte jej mezi středním formátem a digitální zrcadlovkou?**

Zásadní je nyní dle mého názoru hlavně rozdíl mezi DX čipem a full-frames. Teprve v současnosti s častější rozšířením plnoformátových čipů, se opticky a obrazově esteticky digitální fotografie dostává na úroveň předdigitální kinofilmové kvality. Na velké čipy (podobné

středoformátu) za přijatelné peníze si však ještě asi chvilku počkáme.

♦ **Fotografujete známé osobnosti a další společenské dění, máte nějakou „příhodu z natáčení“?**

Mám spoustu, ale nejsem pavlačová drbna. (-)

♦ **Zrovna se vám rozběhla večerní škola pro nováčky. Máte připravené nějaké překvapení?**

Večerní škola fotografie je takový můj mazlík, kde se snažím účastníkům nejen předat své zkušenosti z praxe a pomoci jim zkontrolovat jejich fotoaparáty, ale i zprostředkovat výpravy do různých oblastí i umělecké fotografie a překvapení je samozřejmě vždycky spousta. Největším překvapením je však vždy znovu hlavně pro mne, jak se skupina účastníků zformuje, semkne a vyprofiluje. Nyní máme za sebou první setkání (z deseti) a skupina vypadá opět velmi slibně (-). Snažím se dát studentům prostor, aby mohli ovlivnit kurz i oni, takže spíše než překvapením jsou některá z finálních setkání společným dílem. Každý turnus je trochu jinak originální a nutno podotknout, že s většinou účastníků se mi po poslední lekci těžce loučí. Pro současný kurz samozřejmě nápady mám, ale jaké by to bylo překvapení, kdyby si to tady studenti teď přečetli. Takže – těšte se! (-)

▶ VÍCE O LEKTOROVÍ
▶ VEČERNÍ ŠKOLA



Fotosoutěž

Velikonoce, jaro, slunce a vy

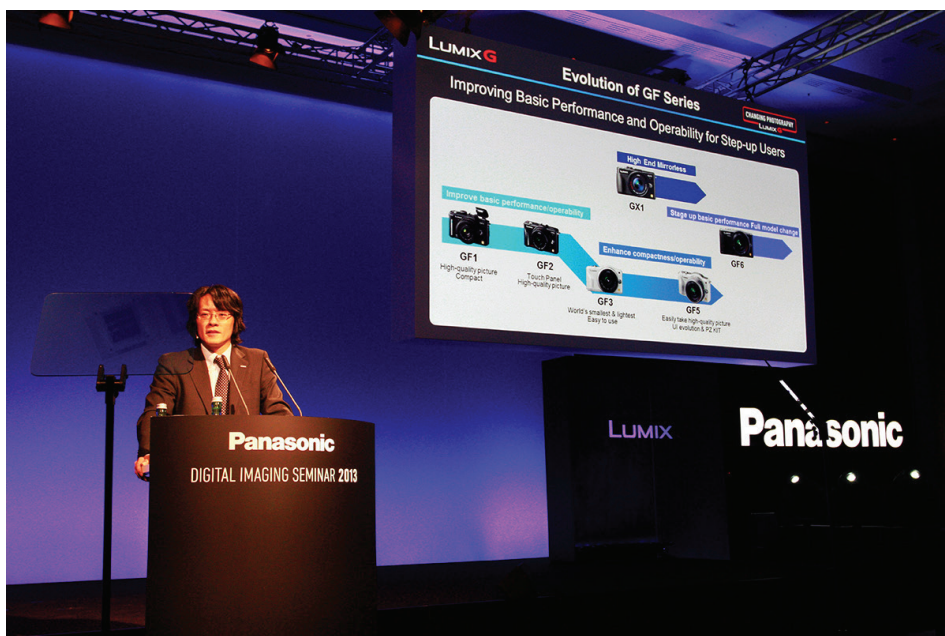
Panasonic Lumix DMC-GF6

„poprvé v ruce“

Nový systémový kompaktní fotoaparát vstupní úrovně s výměnnými objektivy v řadě GF nabízí Wi-Fi připojení a kapacitní dotykový displej, který je výklopný až o 180 ° pro snadné pořizování autoportrétů. Jako první nabízí NFC – Near Field Communication, umožňující nastavit Wi-Fi připojení s kompatibilními smartphony a tablety jednoduše poklepem na zařízení.

Panasonic Lumix GF6 bude nabízen ve čtyřech barevných variantách, klasické černé, čisté bílé, živé červené a elegantní hnědé. Má obrazový snímač CMOS 4/3 formátu s rozměry 17,3 × 13 mm a s

rozlišením 16 milionů efektivních pixelů a využívá procesor Venus Engine FHD. Nejvyšší rozlišení snímku je 4592 × 3448 px, základní poměr stran obrazu 4:3 lze změnit na 3:2, 16:9 a 1:1.



Panasonic Lumix GF6 jsem mohl krátce vyzkoušet ještě v den jeho představení. Na portálu Fotografovani.cz najdete pre-recenzi s výběrem zkušebních fotografií a několik postřehů z tiskové konference a prezentací, jejichž hlavním řečníkem Ichiro Kitao, Director of Still Camera Business Division AVC Networks Company, Panasonic Corporation.

RECENZE

PRONÁJEM ATELIÉRU

IDIF nabízí k pronájmu některé své plně vybavené fotoateliéry. Jeden je v centru Prahy, kousek od stanice metra Hlavní nádraží, v ulici Vlčkova na Žižkově. Ten má plochu 80 m². Druhý ateliér je v Brně a v současné době má plochu 70 m².

Oba fotografické ateliéry jsou kompletně zařízeny profesionálním studiovým vybavením značky FOMEI. To obsahuje až šest záblesků, stabilní studiová světla, stropní systém i přenosné stojany, fotografický stůl, dálkově ovládaná pozadí v několika barvách šíře 2,75 m a další příslušenství.

PODÍVEJTE SE NA PODROBNOSTI!

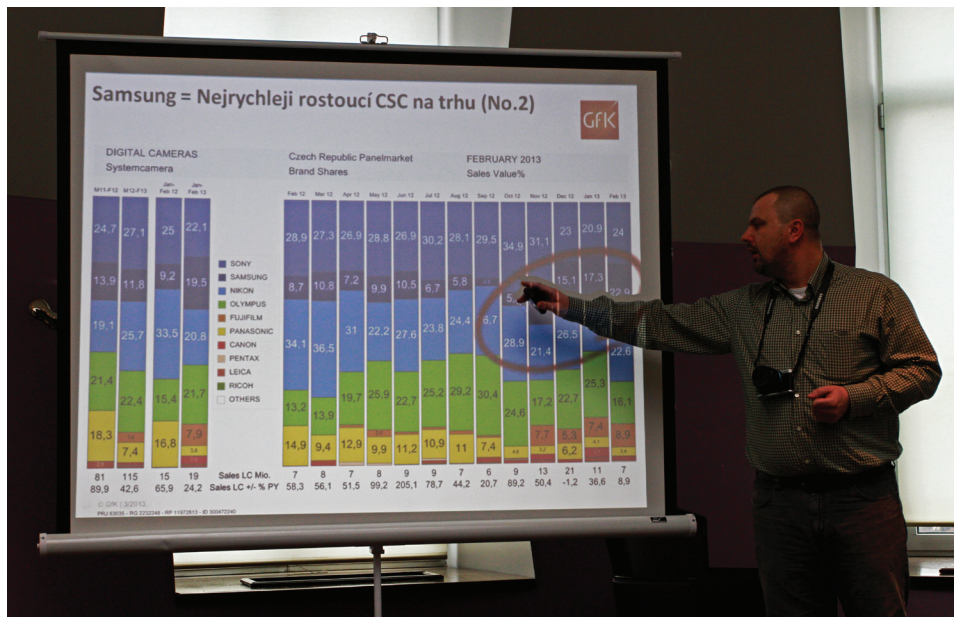


Samsung NX300 v Tančícím domě

Samsung 11. dubna odborné veřejnosti představil systémový kompaktní fotoaparát NX300 a nové výměnné objektivy. Termín prezentace byl zvolen i s ohledem na uvedení velmi zajímavé akční prodejní sady a na některé marketingové akce, jimž vévodí „nejrychlejší muž planety Země“ Usain Bolt, který nově silou své osobnosti model NX300 podporuje.

Volba sprintera-rekordmana Usaina Bolta přirozeně nebyla náhodná. Jednou z charakteristických vlastností nové kompaktní „bezzrcadlovky“ Samsung NX300 je rychlost. Má celkově vynikající provozní rychlosti, na kterých se podílí hned několik základních systémů: nový snímač CMOS APS-C, procesoru DriM IV i hybridní autofokus, používající jak metodu detekce fáze, tak i kontrastu.

CELÝ ČLÁNEK 



NOVINKY

FOMEI LED Light 1450 – univerzální deskové světlo

Společnost FOMEI rozšířila svou nabídku světel o LEDkové s plynulou regulací výkonu, vodné nejen pro videokameru, ale také jako osvětlení pro fotografii, typicky pro fotografování produktů.

Světlo je osazeno 130 speciálními vysoce svítivými LED s maximálním rozptylem světla. Tělo světla je řešeno tak, aby bylo snadno připojitelné k přístroji, anebo na stativ, a to jak ve vodorovné, tak svislé poloze. Také lze spojit několik světel LED Light 1450 a tak vytvořit jedno světlo s vyšším výkonem. Svítící pole LED má rozměry 12 x 8,5 cm, světlo bez napájecích článků váží 225 g.

Jako zdroj energie lze použít šest alkalických tužkových napájecích článků, které zajišťují maximální výkon světla pro minimálně čtyři hodiny provozu. Použít je možno také články lithiové, anebo lithium-iontové baterie, například Sony NP-Series (konkrétně NP-FH70,

NP-FM55H, NP-F550, ...), Panasonic CGR-D, Canon LP-E6 a LP-E8 nebo Nikon EN-EL3e. Pořadit je možno i síťový zdroj s napětím v rozsahu 7,2–12 V. Cena? Necelé dva tisíce.



VÍCE 

Vy se ptáte, my odpovídáme

» DOTAZ:

Prosím o radu, zkusím makrofotografii a používám zoomobjektiv, všude ale čtu doporučení na objektiv s pevným ohniskem. Proč? Je to nějak velký rozdíl, když na zoom objektivu nastavím ohnisko 100 mm, nebo když bych použil pevné 100mm ohnisko? Děkuji za radu.

» ODPOVĚĚ REDAKCE:

V rozsahu osmi set, maximálně devíti set znaků včetně mezer je třeba být velmi stručný, a to i za cenu zjednodušení, které není samotnému rádci příjemné, neboť si velmi dobře uvědomuje, jak rozsáhlou a náročnou oblast makrofotografie je. Ale zkusme to. Především je třeba si uvědomit, že velmi záleží na tom, jaké mety si stanovíte, jaké nároky máte na obrazovou kvalitu, jaké máte záměry s nasnímanými záběry. Obecně sice platí, že obrazová kvalita je u objektivu s pevným ohniskem vyšší než u zoomu, u něhož musí výrobci při optimalizaci jeho vlastností sáhnout i ke kompromisům, zvláště, jedná-li se o zoom s velkým rozsahem. Ale také platí, že technologie je dnes na takové úrovni, že i zoomy poskytují obraz vysoké kvality. Předností zoomu je možnost pohotově měnit ohniskovou vzdálenost podle momentální potřeby. Chcete-li tuto výhodu využívat, není co řešit. Na některé záběry bude prostě 100 mm moc, na jiné málo.

OHLASY

- ◆ Děkuji za další balík novinek v izinu. Je to fajn, že fotografům zadarmo posíláte každý týden newsky. *Filip/Přerov*
- ◆ Wow, představení lektora mě přivedlo na vaše kurzy a už se těším. Taký informa-

ce o výstavách je bezva nápad připomínat příležitosti na jednom místě. *Simona/Klatovy*
 ◆ Díky za váš magazín, celý náš fotoklub ho začal odebírat, šíří se to jako virus :-)) chtěli bysme také uveřejnit akci našeho fotoklubu, jde to? *Vašek/Mladá Boleslav*

MISTROVSTVÍ PRÁCE S DSLR 

Výstava **Tattoo – Names**



Výstavu velkoformátových fotografií tetovaných osob včetně podnikatelů, manažerů a úředníků v Muzeu města Ústí nad Labem můžete navštívit do 28. dubna. Výstava Tattoo – Names chce ukázat, že tetování není jen pro „bláznivé týpky“ žijící na okraji společnosti, znučené dobře zajištěné paničky nebo extravagantní exhibicionisty. Fotograf František Ortman zachytil osoby různých profesí, třeba ředitele velkého podniku, různé úředníky, ale také profesionálního thaiboxera. Vladimír Cettl z ústeckého muzea dokonce uvedl, že „tetování je fenomén doby. Dávno neplatí, že je pro nejnižší vrstvy. Putovní výstava Františka Ortmana to dokazuje a neustále se rozšiřuje.“

Autor ke svým snímkům řekl: „Nejdříve jsem u svých přátel obdivoval jejich mnohdy umělecká díla, později mě začaly zajímat i důvody, které je vedly k tomu, nechat si „namalovat“ na tělo ten či onen konkrétní obraz.“

VÍCE

VÝSTAVY, AKCE

Den optiky **FOMEI**

Připomínáme, že v pátek 19. dubna 2013 ve 13 hodin začíná na střelnici v Brně – Soběšicích Den optiky FOMEI. Všechny produkty si účastníci budou moci vyzkoušet.

VÍCE



Výběr **bezplatné** řádkové inzerce

▶▶ **Hledám práci**

- Vektorová grafika externě
- Dělán svět kolem čitelnější a barevnější... Kreativní propagace ...
- Hledáte fotografa?

▶▶ **Nabízíme práci**

- Grafického designera s talentem a vášní pro kvalitu...
- Do naší společnosti hledáme šikovné techniky dokončovacích prací.
- Hledáme DTP pracovníka prioritně na rutinní dtp zpracování velkého množství dat do tisku.

▶▶ **Bazar - prodávám**

- Prodám MacPro 2x2,66 GHz Dual Core Intel Xeon a 2 monitory BENQ
- Prodám použitý, ale plně funkční plotr Roland SC 545 EX, vybaven bulk systémem; stáří 7 let, tisková šířka 137cm, ...

KOMPLETNÍ NABÍDKU INZERÁTŮ MÁTE K DISPOZICI ZDE!

SOUTĚŽ

Dnes hrajeme o fotobrašnu Reflecta od společnosti ExcelFoto. Vítěz nebo vítězka bude vylosován/vylosována z e-mailů se správnou odpovědí na vpravo uvedenou soutěžní otázku.

Sponzorem soutěže je **ExcelFOTO**.

▶▶ **Soutěžní otázka:**

Jakou frekvenci Full HD videa má minikamera Braun SixZERO DV?

- a) ● 25 obr./s
- b) ● 60 obr./s
- c) ● 50 obr./s

MALÁ NÁPOVĚDA

VĚCNÁ CENA

www.ExcelFOTO.cz

www.ExcelPROFI.cz

► Výherce minulé soutěže

Ota Koutník

Gratulujeme! Výhru si po telefonické dohodě můžete vyzvednout ve firmě IDIF na adrese Vlčkova 7, Praha 3.

ANKETA

▶▶ Najdete na portálu **Fotografovani.cz**.

Internetový týdeník **IZIN** vydává: **IDIF Education, s.r.o.**, Vlčkova 7, 130 00 Praha 3

- IČ: 27308618 • kontakt: tel.: +420 723 917 419, e-mail: info@idif.cz
- Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179862
- Šéfredaktor: Jan Pěnkava, redakce@idif.cz
- Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo IZIN IDIF vychází: 19. 4. 2013