

NEJBLIŽŠÍ KURZY

PRAHA

▪ středa 20. března 2013

Digitální video v praxi

VÍCE



BRNO

▪ čtvrtek 21. března 2013

Ovládejte dokonale svůj fotoaparát

VÍCE



LIBEREC

▪ čtvrtek 11. dubna 2013

Základy reklamní a produktové fotografie

VÍCE



Velikonoce, **jaro**, slunce a vy

První soutěž, kterou jsme připravili pro otevření nové Galerie, je trochu symbolicky spojena s Velikonoce, které jsou v dnešní době brány jako svátky jara, ale jsou hlavně nejvýznamnějšími křesťanskými svátky, připomínkou zmrtvýchvstání Ježíše Krista, a v přenesených významech tedy také svátky „znovuzrození“ či přechodu k něčemu novému, kvalitativně lepšímu.

A nová koncepce naší Galerie, respektive Fotogalerie, využívá moderní technologie, programy a algoritmy a nabízí velmi široké možnosti využití. Základem jsou dílčí Galerie či Alba, chcete-li, které můžete podle libosti využívat pro prezentaci svých fotografií, fotografik, grafik, koláží, montáží a dalších tvůrčích vyjádření. Galerie poskytují také ideální prostor pro vystavení prací studentů naší večerní školy a všech druhů kurzů, které IDIF organizuje. Galerie jsme velmi chtěli znovu otevřít samozřejmě také kvůli možnosti pořádat nejrůznější soutěže. A připravujeme pro vás ještě další projekty, o kterých v tuto chvíli nebudeme z taktických důvodů nic prozrazovat. Ale věříme, že „až přijde jejich čas“, budou pro vás



příjemným překvapením, zpestřením naší nabídky a také inspirací a motivací pro vaši především fotografickou tvorbu. Ale teď už se pojďme zabývat naší první soutěží.

První soutěž

„Velikonoce, jaro, slunce a vy“

Vyjadřovat se můžete čistě fotografickými prostředky, přípustné jsou jen drobné úpravy a retuše.

Pro přihlášení do soutěže, vložení a zobrazení soutěžních fotografií slouží jednoduché uživatelské rozhraní. Fotografie musí být v grafickém formátu JPEG a s rozměry minimálně 1024 × 683 pixelů. Každý účastník soutěže může

poslat maximálně 3 (slovy tři) soutěžní fotografie, a to do jedné kategorie, pokud je vyhlášeno více než jedna.

Soutěžní snímky můžete do soutěžní galerie vkládat do 14. 4. 2013.

Hodnocení fotografií

▪ Odborná porota

Odborná porota vybere tři nejlepší soutěžní fotografie z každé kategorie, a to do 30. 4. 2013. Výsledky soutěže budou následně uveřejněny v internetovém týdeníku iZIN, na webu IDIF.cz a na portálech Fotografovani.cz, Grafika.cz a MujMac.cz.

▪ Veřejnost

Návštěvníci soutěžní galerie mohou hlasovat pro soutěžní práci, která se jim osobně nejvíce líbí. Vítězná fotografie získá Cenu návštěvníků (Vox Photopopuli, Homo Photographicus - či jak ji nazveme?).

▪ Další podmínky soutěže

Zasláním soutěžních fotografií soutěžící současně vyjadřuje souhlas se zpracováním zaslaných osobních údajů v souladu se zákonem č. 101/2000 Sb. O ochraně osobních údajů a organizátorovi soutěže poskytuje souhlas s publikováním svých fotografií v tiskové nebo digitální podobě v rámci soutěže a při její propagaci i následně publikaci bez omezení formy a rozsahu v různých médiích dle uvážení pořadatele. Prohlašuje, že je autorem zaslaných fotografií a že má souhlas osob se zveřejněním fotografií, na kterých jsou tyto zachyceny. IDIF jako organizátor soutěže si vyhrazuje právo na vyřazení takové fotografie, která odporuje standardním etickým normám platným v naší zemi. Změna podmínek organizace, řízení a vyhodnocení soutěže je pořadatelé vyhrazena.

Fotografická soutěž IDIF
– podmínky účasti

IDIF
Vaše škola fotografie

www.idif.cz

EDITORIAL

Jak jsme vám v minulém iZINu slíbili, dnes vyhlášíme první fotografickou soutěž s využitím nově otevřené Galerie IDIF. Shodou okolností její vyhlášení vyšlo na polovinu března a za pár dní už na naše dveře zaklepe jaro. Věříme, že už se také těšíte na dny zalité slunečním svitem, na jarní probouzení přírody kolem nás a na specifika jarního fotografování. Těšíme se na vaše fotografie a postupem času vás budeme informovat o dalších drobnostech. Neváhejte se na nás obracet se svými

dotazy, pokud je to jen trochu možné, „žádný nekončí v koši“. Samozřejmě nemohou chybět vybrané, různě zaměřené kurzy z bohaté nabídky IDIF a další aktuality. Čtvrtým dílem pokračuje série krátkých rozhovorů, ve které představujeme lektory večerní školy fotografie a různých kurzů z nabídky IDIF a IDIF Education. Čtvrtým lektorem je oblíbený fotograf se světovým renomé – Robert Vano, který i na tomto miniaturním prostoru sympaticky zůstal sám sebou. Připravili jsme pro vás také další soutěž o věcnou cenu. Tentokrát to jsou sluchátka Buxton

od Planeo Elektro. Držíme vám palce a jsme zvědaví, kdo ze čtenářů, kteří nám během příštího týdne zašlou správnou odpověď na soutěžní otázku, bude mít potřebnou dávku štěstí a sluchátka získá. A ze „záplavy“ novinek a aktuálních informací jsme pro vás opět vybrali některé, které mohou být pro řadu z vás zajímavé. Ale aktualitou hlavní a nejdůležitější je vyhlášení fotografické soutěže. Přejeme vám příjemný víkend, úspěšný příští týden a ať se vám daří zvolit nejlepší témata pro své soutěžní fotografie i samotná jejich tvorba!

Jan Pěnkava, šéfredaktor

Fotografujeme svatby, večírky, **módní** přehlídky

► **Fotografický kurz** 22. dubna 2013, Praha

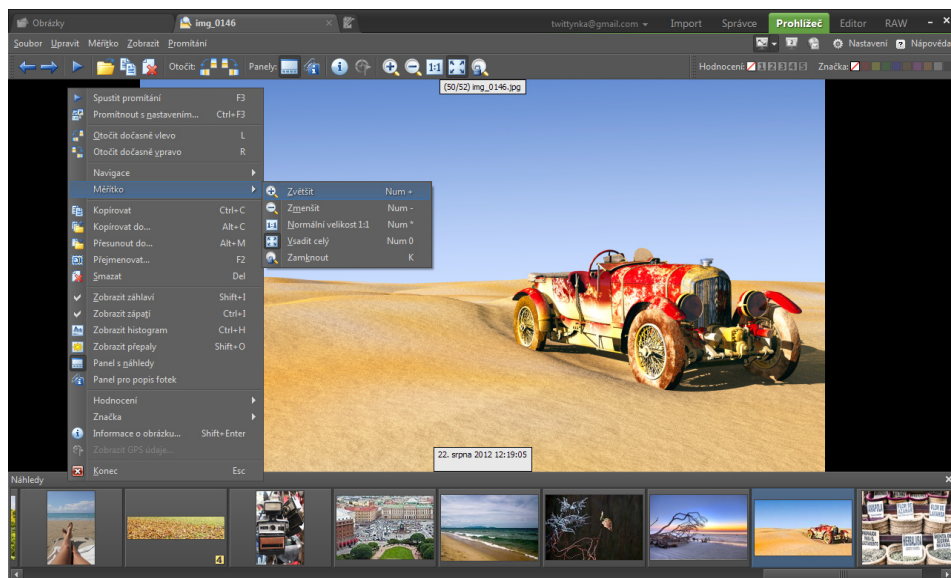
VÍCE



Tento kurz vás dokonale připraví na každou záležitost akčních fotografií večírků a party, jako jsou různé druhy světla, nízká hladina osvětlení, nepřehledný prostor. Taktéž vám odpoví na otázku, zda je lepší fotografovat jen portréty, nebo se raději držet pravidla „čím více na fotografii, tím lépe, vždy ji mohu v PC říznout“. Přijďte a posuňte své fotografické dovednosti o krok vpřed! Fotografování satebního dne patří možná k nejnáročnějším fotografickým disciplínám. Samozřejmě hned po práci válečného zpravodaje. Kurz, který je z části zaměřen na tento druh reportážní fotografie, se zabývá praktickými tipy a radami, jak se tohoto nelehkého úkolu zhostit. Kromě jiného se dozvíte, co v celku tvoří takovou reportáž, co budeme určitě potřebovat, nebo také, jak ovlivnit výsledek pomocí vyvážení bílé.



Zoner PhotoStudio 15 – pokročilí



► **Vzdělávací kurz** 30. března 2013, Praha

VÍCE



Zoner PhotoStudio patří mezi nejprogressivnější software české provenience. Každý rok přibudou nové funkce a vylepšení. Někdy ale k úpravě fotografie nevede jednoduchá cesta kliknutím na jedno či dvě nová kouzelná tlačítka, ale je zapotřebí použít správný postup, při kterém kombinujete různé nástroje a funkce. Základem kvalitní úpravy digitálních fotek je vyvolání ze souborů RAW, komplexní i lokální úpravy

barevnosti a expozice a také pokročilé retuše s využitím štětců, vrstev a masek. Po absolvování kurzu budete zvládat pracovat s formátem RAW, dokážete efektně využívat výběry a editační vrstvu s maskou. Naučíte se dobře používat nástroje pro úpravy barev a expozice a také techniky HDR. Během kurzu se dozvíte základy správy barev a práce s fotografiemi v jiných barevných profilech. Každý účastník kurzu bude mít po celý den k dispozici svůj vlastní počítač, na kterém se bude pod vedením lektora sám procvičovat všechny probírané úkony.

Večerní škola fotografie I

► **Večerní škola** 8. dubna 2013, Praha

VÍCE



Je určena hlavně začátečníkům, kteří chtějí lépe využít svůj fotoaparát a také více proniknout do problematiky fotografie.

KURZY

Reklamní a produktová fotografie

► **Vzdělávací kurz pro pokročilejší**

VÍCE



27. března 2013, Praha

Praktický kurz, nebo spíše workshop, pro zdatnější fotoamatéry nebo začínající profesionály. Navazuje na kurz Základy reklamní a produktové fotografie. Účastníci se jej mohou i zájemci, kteří tento kurz neabsolvovali. Po krátkém naladění nad mistrovskou prací se přesuneme k vlastnímu programu. Procvičíme si základy svícení předmětů a budeme přidávat složitější svě-



telné kompozice. Po procvičení naučených technik bude následovat praktické cvičení fotografování lesklých předmětů od základů přes kreativní svícení až po efektní orosené lahve. Natukneme i fotografování jídla.

Představujeme lektory **IDIF**

Fotograf Robert Vano žil v New Yorku, Paříži a Miláně, kde fotografoval pro módní časopisy jako Cosmopolitan, Harper's Bazaar nebo Vogue. Od roku 1990 žije, tvoří a pracuje v Praze. Je hlavně módní a reklamní fotograf, zabývá se černobílými portréty a akty na klasický film a používá také historickou techniku platinotypie. Nejraději fotografuje při denním světle.

ROZHOVOR



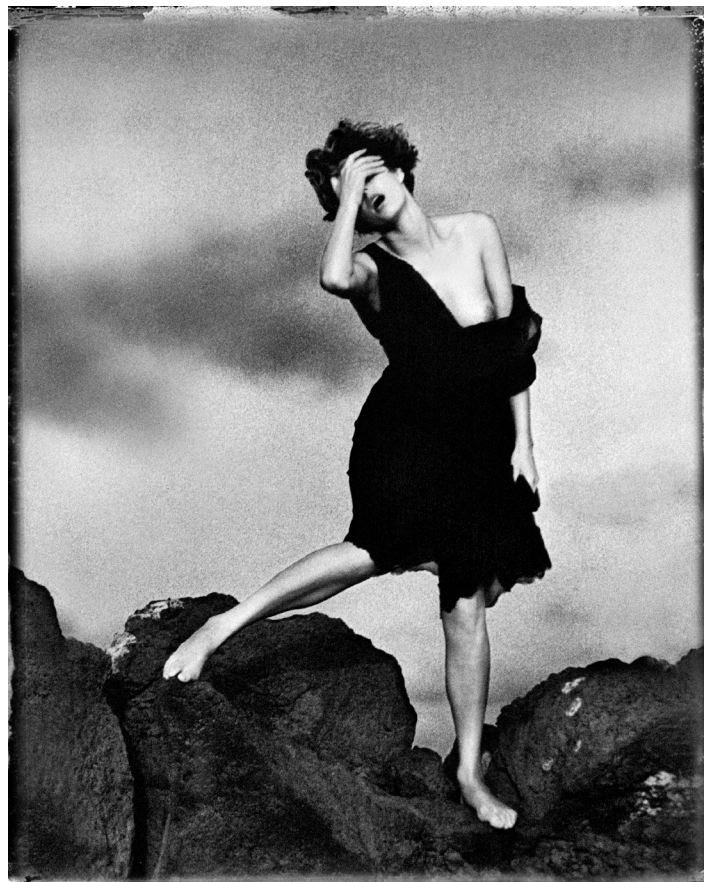
◆ **Jaké kurzy v rámci IDIF vedete a komu je vy osobně doporučujete?**

V IDIFu vedu kurzy aktů za denního světla, říkáme tomu „daylight nude“. Doporučuji je každému, kdo má rád fotografii a krásu těla a zapomněl, nebo ještě nefotil s denním světlem.

◆ **Na jaké projekty se nyní převážně zaměřujete?**

Já celý život dělám asi pořád to samé. Fotím lidi, portréty, módu a akty. Pracuji na nové knížce „Platinová kolekce II – kluci“, což je výběr mužských aktů za posledních 40 let. Samozřejmě k tomu bude zároveň výstava a všechno to potřebné jako jeden balík, pohlednice, plakáty, dokument atd., ale kdy to bude hotové, to vám neřeknu. Já potřebuji nejméně 200 platinových tisků na výstavu a do knihy. A to není jako vytisknout fotku z počítače. Já dělám všechno ručně a udělám jednu fotku za den, takže udělat pro mne výstavu by trvalo celý rok, kdybych se koncentroval jenom na výstavu, což je nemožné, neboť také musím chodit do práce. Takže se nechte překvapit. Bude až bude. Nikam nespěchám.

◆ **Co můžete říci o své tvorbě, hlavně s ohledem na své studenty a ty fotografy, pro které jste příkladem a inspirací?**



Julie, Lanzarote 1985

O své fotografické tvorbě můžu říct jenom tolik, že jsem vždy dělal, co jsem chtěl a jsem za to Pánu Bohu vděčný. Chtěl jsem dělat jenom hezké věci a to se mnohdy některým lidem nelíbilo. Když

jsem začínal, dostal jsem nejlepší radu od pana fotografa Horsta P. Horsta: „Nejlepší rada je nikoho neposlouchat, hlavně ne svoje učitele a rodiče, když nechcete skončit jako oni“. Není to nádhera?

HP Scanjet 300 Photo Scanner

NOVINKA

Společnost HP uvedla do prodeje nový skener, nejmenší plochý skener ve svém portfoliu. Je navržen hlavně jako efektivní doplněk vybavy každé kanceláře, zejména pak pro zaneprázdněné pracovníky středně velkých firem, jimž šetří čas díky rychlému kvalitnímu skenování a snadnému ovládání. Po stisku jediného tlačítka dokáže naskenovat jednostránkový dokument A4 v rozlišení 200 dpi za pouhých 14 s.

Jak ale naznačuje i samotné označení, skenovat je možno i fotografie či jiné obrazové předlohy. Fotografii formátu 10 × 15 cm skener zdigitalizuje za 21 s. Skener HP Scanjet 300 Photo Scanner máme k dispozici pro test, recenzi uveřejníme v dohledné době.

VÍCE 



Sigma 17–50 mm 1:2,8 EX DC OS HSM

Kompaktní standardní zoomobjektiv s výbornou světelností, neměnnou v celém rozsahu zoomu, se systémem optické stabilizace obrazu proti rozmazání snímků při fotografování z ruky a s ultrazvukovým pohonem systému automatického zaostřování HSM je poměrně široce využitelný, vhodný pro momentní záběry, snímky skupinek osob, krajiny a městské veduty, cestovní fotografie i snímky architektury.

RECENZE

Uspokojí široký okruh spotřebitelů. Nabízen je s bajonetovými přípojnými systémy pro fotoaparáty Canon, Nikon a Pentax. Patří mezi objektivy řady DC, určené pro digitální zrcadlovky vybavené obrazovými



snímači formátu APS-C. Nelze ho použít v kombinaci s full frame digitálním fotoaparátem, nebo analogovým fotoaparátem na kinofilm šířky 35 mm, neboť by nevyhnutelně došlo k zastínění obrazu směrem do krajů.

Díky dobré světelnosti optické soustavy, konstantní v celém rozsahu zoomu, umožňuje použití kratších časů závěrky, které minimalizují riziko chvění fotoaparátu, a pracovat s příjemně rozostřeným pozadím. Navíc zabudovaný optický stabilizátor obrazu umožňuje použít až čtyřikrát delší časy expozice, než by bylo možné bez stabilizace při snímání s přístrojem bez použití stativu či opěrného systému, aniž bychom riskovali rozmazání obrázků chvěním rukou.

RECENZE



CINEMA 4D R14, globální iluminace

Podtitul tohoto článku by mohl znít Jak vylepšit osvětlení za využití HDRi map a ilumináčních ploch. A odpověď podaná rovnou v nadpisu by zněla - pomocí nastavení diskretních vzorků.

Dnes vám předkládám dva návody, které řeší v zásadě velmi podobná témata, ale pokaždé z jiného konce. Jak již perex napověděl. První řeší otázku osvětlení pomocí „oblohy“, druhý pomocí „ilumináčních ploch“ nahrazující světla.

PŮVODNÍ ČLÁNEK



PRONÁJEM ATELIÉRU

IDIF nabízí k pronájmu některé své plně vybavené fotoateliéry. Jeden je v centru Prahy, kousek od stanice metra Hlavní nádraží, v ulici Vlkova na Žižkově. Ten má plochu 80 m². Druhý ateliér je v Brně a v současné době má plochu 70 m².

Oba fotografické ateliéry jsou kompletně zařízeny profesionálním studiovým vybavením značky FOMEI. To obsahuje až šest záblesků, stabilní studiová světla, stropní systém i přenosné stojany, fotografický stůl, dálkově ovládaná pozadí v několika barvách šíře 2,75 m a další příslušenství.

PODÍVEJTE SE NA PODROBNOSTI!



Novinky **Epson** na tiskové konferenci

Zúčastnili jsme se tiskové konference a prezentace nových produktů Epson.

Představeno bylo několik modelů tiskáren a multifunkčních zařízení včetně černobílých s integrovanými velkokapacitními tanky pro pigmentový inkoust, novinky byly oznámeny i v oblasti velkoplošného tisku a v akci byl prezentován interaktivní projekční systém Epson EB-1410Wi.

Na portálech Fotografovani.cz a Grafika.cz představíme novinky postupně. Začínáme právě integrovaným a interaktivním projekčním systémem se světelným výkonem 3100 lumenů, který nabízí koncepci multifunkční jednací místnosti pro moderní pracoviště. Doporučená maloobchodní cena včetně DPH je 60 472,28 Kč.

VÍCE



NOVINKY

Samsung WB250F + **GALAXY** Pocket

Samsung připravil pro své zákazníky speciální Smart nabídku. Každý, kdo zakoupí nový chytrý kompaktní fotoaparát WB250F, dostane jako dárek dotykový smartphone Samsung GALAXY Pocket.

Maloobchodní cena chytrého balíčku WB250F včetně smartphonu Samsung Galaxy Pocket je 5999 Kč s DPH. Samsung WB250F je kompaktní fotoaparát ze série WB s dlouhým osmnáctinásobným optickým zoomem a s obrazovým snímačem BSI CMOS s rozlišením 14,2 milionu efektivních pixelů. Je k dostání ve čtyřech bar-



vách: bílé, kobaltově modré, tmavě šedé („gun metal“) a tmavě červené. Fotoaparát právě testujeme, recenzi uveřejníme, jakmile to bude možné.

VÍCE

Nové **projektory** BenQ „M“

Trojice nových kompaktních DLP projektorů BenQ MS616ST, MX618ST a MW663 disponuje patentovanou funkcí Smart Eco, díky níž projektory efektivně nakládají s elektrickou energií bez negativního vlivu na kvalitu obrazu.

Kromě energetické efektivity nabízejí vysokou svítivost, kontrastní poměr 13 000 : 1 a podporu 3D zobrazení. DLP projektory BenQ MS616ST, MX618ST a MW663 disponují



několika funkcemi, které zvyšují míru ohleduplnosti vůči životnímu prostředí. Nejdůležitější z nich je režim Smart Eco, který inteligentně přizpůsobuje množství světla aktuálnímu způsobu využití projektoru. Do stavu označovaného jako No Source Detected se projektor přepne po třech minutách neúspěšného vyhledávání zdroje obrazu. Dochází tak k 70% redukci spotřeby. Spotřeba energie ve standby režimu pak činí pouhých 0,5 W.

VÍCE

Vy se **ptáte**, my odpovídáme

» **DOTAZ:**

Jaké je riziko neznačkové baterie pro fotoaparát, jen jsem to vyzkoušel, ale fotí bez potíží, jen neukazuje stav baterie (kolik ještě snímků). Mám se bát, nebo to je jediné omezení?

» **ODPOVĚĚ REDAKCE:**

Poněvadž současné fotoaparáty bez elektrické energie nefungují, je otázka vhodného zdroje energie přímo kardinální záležitostí. Rozhodně doporučujeme využívat kvalitní značkovou baterii. U neznačkové hrozí to, s čím máte osobní zkušenost, tedy nekompatibilita s elektronickým systémem přístroje a nezobrazení momentálního stavu nabití baterie. Pak lze těžko odhadovat, jak dlouho vám energie ještě vydrží. V případě levné neznačkové baterie se také stává, že skutečná kapacita



je nižší, než je udáváno. Máme dokonce špatnou zkušenost se samotnou životností baterie. Nezaměňovat s výdrží na jedno nabití. Konkrétní baterie od poměrně renomované evropské značky sloužila ani ne rok a konec, zcela dosloužila, zatímco mnohem starší původní baterie, pro kterou měla být zálohou, slouží stále a bez známek „opotřebení“.

OLYMPUS

E-PM1

+ 14-42 mm II R + 8GB karta
+ brašna + PENPAL PP-1 zdarma

rozlišení 12,3 Mpx
3,0" LCD monitor
ultra štíhlé tělo 18,8 mm
Full HD video
umělecké filtry

7 690 Kč



NEJEN PRO ŽENY
výhodné sety



Neznámá historie Vyšehradského mlýna

Výstavu o historii Vyšehradského mlýna můžete navštívit do 10. 4. 2013 v Galerii Výtoň, Na Výtoni 2, Praha 2. Výstava byla zahájena přednáškou a promítáním historiků J. Beránka, F. Iši a D. Havlíkové a zabývá se i historií pražské Výtoně a okolí. Na výstavě můžete vidět dosud nezveřejněné archívální mapující historii domu č. p. 254/II, v němž galerie sídlí, a jeho blízkého okolí, unikátní fotografie zapůjčené z Muzea hlavního města Prahy a momentní záběry z Podskalí po Druhé světové válce, jejichž autorem je fotograf Jan Špíchal. Nejstarší plány, náčrtky a dokumenty, které se přímo váží na budovu mlýna a jeho okolí, jsou vhodně doplněny fotografiemi, které umožňují získat lepší představu o situaci a zachycují třeba



stavbu Vyšehradského tunelu, pokládání tramvajových kolejí nebo původní podobu koryta Botiče, a to ve srovnání se snímky stejných míst ze současnosti.

VÍCE SE DOZVÍTE ZDE



OHLASY

- ♦ Už jsem si říkal, co to je za kanadské žertík – iZIN mi zařídil kamarád. Ale nakonec – proč ne? (-) **Josef (Plzeň)**
- ♦ Díky za aktuální nabídky a další informace, v dnešní uspěchané době je něco takového jako váš týdeník potřeba. **Věra (Kladno)**
- ♦ Propojení pdf-magazínu a internetu, to se mi líbí! Bral bych větší rozsah. Snad časem? **Jiří (Praha)**

ANKETA

► Najdete na portálu **Fotografovani.cz**.

VÝSTAVY, AKCE

Štěpánka Šimlová: Jdi a nestřílej



Instalaci Jdi a nestřílej pokračuje Národní galerie v Praze v mapování díla umělců mladé a střední generace. Výstava Štěpánky Šimlové vychází z autorčiných osobních zkušeností z pobytu v Karenském státě v Barmě (Mayanmaru), v oblasti trpící dlouholetým ozbrojeným konfliktem a etnickými spory. Štěpánka Šimlová, výrazná česká vizuální umělkyně, vstoupila na výtvarnou scénu kolem Sametové revoluce a na její tvorbě a práci se dají mj. ukázat procesy a proměny, kterými výtvarné umění posledních let prošlo. Není omezena tvorbou v jednom médiu, vyjadřuje se v malbě, kresbě, fotografii, videu, vytváří instalace a site specific projekty. Jako jedna z prvních v Česku začala experimentovat s digitálním obrazem a s jeho manipulací.

PODDROBNĚJI ZDE



SOUTĚŽ

Získejte Buxton sluchátka BHP 2000 Spunk od Planeo Elektro! Stačí správně odpovědět na soutěžní otázku a mít štěstí při slosování! Držíme vám palce!

► Soutěžní otázka:

Kolik fanoušků má Buxton na Facebooku?

- 10 tisíc
- 18 tisíc
- 25 tisíc

NÁPOVĚDA



Výběr **bezplatné** řádkové inzerce

► Prodám

- 👉 Nikon D3100 + 18-55 mm VR + UV a Pol filtry Tiffen
- 👉 Canon EOS 5D Mark II + EF 24-105 mm, používán převážně ve studiu
- 👉 Adobe Illustrator CS5 CZ Mac, krabicová verze. Cena 4500 Kč

► Nabízíme práci

- 👉 Malé zavedené studio hledá DTP/ grafika s praxí min. 3 roky
- 👉 Hledáme programátora, který ovládá Wordpress včetně pluginů
- 👉 Jste dobrý, rychlý a spolehlivý programátor?

► Hledám práci

- 👉 Praxe, kreativita, profesionalita - grafička hledá externí spolupráci
- 👉 Zkušený photoshop specialista nabízí své schopnosti: retuše, montáže, barevné úpravy
- 👉 Kreativní grafika - webdesign - CMS. Brožury, letáky, plakáty, celkové corporate identity, ...

KOMPLETNÍ NABÍDKU INZERÁTŮ
MÁTE K DISPOZICI ZDE!



Sponzorem soutěže je Planeo Elektro, prodejce elektroniky nejrůznějšího druhu.

► Výherce minulé soutěže

paní Plechatá

Gratulujeme! Posíláme vám e-mail s kontaktními údaji. Výhru si můžete po telefonické dohodě vyzvednout ve firmě IDIF, Vlkova 7, Praha 3.

Internetový týdeník iZIN vydává: IDIF Education, s.r.o., Vlkova 7, 130 00 Praha 3

- IČ: 27308618 • kontakt: tel.: +420 723 917 419, e-mail: info@idif.cz
- Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179862
- Šéfredaktor: Jan Pěnkava, redakce@idif.cz • Grafická úprava: Jiří Vondráček, jiri.vondracek@klikni.cz
- Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 22. 3. 2013