

NEJBLIŽŠÍ KURZY

17. června PRAHA

Martin Hájek:
Portrétní ateliérová fotografie



[více na](#)

8. června BRNO

Filip Blažek:
Svatební fotografie-trochu jinak



[více na](#)



Základy kompozice: jak na působivé snímky

Každý začínající fotograf po náročném „souboji“ s technikou hned logicky obrátí svou pozornost před objektiv (do hledáčku). Začne řešit kompozici, výraz a vyváženost fotografie. Jenže ouha! Vytvářet intuitivně, kompozičně správné snímky, zároveň si ohlídat práci s fotoaparátem a vyhnout se běžným přehmatům, není vůbec snadné. Stačí chybné zaostření nebo špatná expozice, popř. nevyhovující hloubka ostroty či špatně zvolené ohnisko... k tomu ještě připočteme špatnou kompozici a je vymalováno!

Co Vás na kurzu čeká?

- Co to je Kompozice
- Co jí vytváří a ovlivňuje
- Základní kompoziční pravidla
- Pravidlo třetin a Zlatý řez
- Potlačení vs. zdůraznění oblasti ve scéně
- Volba vhodného místa a rozhodující okamžik
- Jak využít zoom, hloubku ostroty a perspektivu
- Kompoziční záměr, vědomé porušení kompozičních pravidel
- Vysvětlení na praktických příkladech



[více na](#)



© martin hájek

— inzerce —

FOTOLAB.cz

5. ročník soutěže ODSTARTOVAL!

CEWE FOTOKNIHA roku 2014

Moje
cewe fotokniha
Můj život

- jediná soutěž kde se hraje o nové auto
- okamžitá výhra již za přihlášení
- nově bez jakýchkoliv omezení



Více o soutěži na: www.fotolab.cz/soutez

[▶ SOUTĚŽNÍ STRÁNKY](#)

KURZY

Portrétní ateliérová fotografie

Kouzlo ateliéru spočívá v tom, že máte celou scénu a zejména světelné podmínky plně pod kontrolou. Můžete si tedy dovolit věci, které „venku“ - na přirozeném světle - prostě nejsou reálné. Kromě osvojení si problematiky práce s ateliérovými světly, se zaměříme i na výběr nejvhodnější fotografické techniky a příslušenství, naučíme se různé způsoby svícení a v neposlední řadě se zaměříme též na samotný vztah: fotograf/model(-ka).



» **Vzdělávací kurz**
Pro pokročilé
17. června 2014 PRAHA



[více na](#)

Svatební fotografie - trochu jinak

Stát se svatebním fotografem je velice náročné a zavazující. Svatební den se odehrává pouze jednou a proto nemáte šanci si cokoli zopakovat či fotit nanečisto. Novomanželé se plně spoléhají, že se vám podaří zachytit každý okamžik jejich dne D v prvotřídní kvalitě, s dostatkem emocí a s uměleckým procítěním. Proto je víc než nutná pečlivá příprava na všechny strasti svatební fotografie, což je v podstatě náplň našeho kurzu svatební fotografie.



[více na](#)

» **Vzdělávací kurz**
Pro pokročilé
08. června 2014 BRNO

Profesionální kvalita do kapsy:

Cyber-shot™ RX100 III se širokoúhlým objektivem s vyšší světelností a zabudovaným hledáčkem – ještě více výkonu v kompaktním těle

Tento přírůstek do oblíbené „rodiny“ Cyber-shot™ RX100 ocení zejména fotografové, kteří mají rádi vysoký výkon v kombinaci s vysokou přenosností.

Odolné hliníkové tělo, ideální na cesty, společně s elegantními liniemi činí z fotoaparátu Cyber-shot™ RX100 III důstojného nástupce předchozí

generace. Vylepšený objektiv a rychlý obrazový procesor doplňuje zasunovací hledáček OLED Tru-Finder™ s povrchovou úpravou ZEISS® T*, rozšířené funkce pro práci s videem a LCD displej, který lze otočit až o 180 stupňů - a to vše ve stylovém kompaktním fotoaparátu, který se skutečně vejde do kapsy.

Objektiv ZEISS® Vario-Sonnar T* 24-70mm F1.8-2.8 nabízí ještě širší úhel a vyšší světelnost, zachytí rozlehlou krajinu i portrét. Díky nízkému clonovému číslu F2.8 na teleskopickém konci spektra jsou lidé snímání vždy ostře na efektním bokeh pozadí. Vysoká světelnost objektivu také umožňuje kratší časy, což se hodí při fotografování rychle se pohybujících objektů. Filtr 3-stop (1/8) Neutral Density nabízí nekonečné kreativní možnosti při fotografování sluncem zalitých exteriérů nebo rozostřené proudící vody.


[více na](#)

Jak na: Bracketing a zámek expozice

Moderní digitální fotoaparáty nabízejí množství praktických funkcí, z nichž některé přijdou v určitých situacích ohromně vhod. Mezi takové patří například expoziční bracketing. Jde o pomocníka, který nám ve světelně náročnějších či kontrastních scénách umožní pořídit sérii snímků s rozdílnou expozicí (jak velký ten rozdíl bude, záleží čistě na nás). Takže jak to vlastně funguje a jak s ním pracovat?

V předešlých článcích jsme si vysvětlili, co je to automatické měření expozice a jak u digitálních fotoaparátů funguje, popř. jak na kompenzaci expozice. Dnes na toto téma úzce navážeme, neboť právě ke kompenzaci má bracketing zatraceně blízko (je vlastně jakýmsi jejím zautomatizováním). Práce s

bracketingem není složitá, jen stačí pochopit princip a umět jej v pravý čas využít.

Abychom byli akurátní, je třeba nejprve malé upřesnění neboť není bracketing jako bracketing. Nyní bude řeč o bracketingu expozičním. Kromě něj však existuje "barevný" neboli

WB bracketing (posuny barevnosti) nebo třeba bracketing pro řízení síly záblesku (a určitě bychom našli ještě další). V principu se jedná o automatizaci kompenzace expozice, kdy si nastavíme tzv "expoziční vějíř", do kterého poté snímáme.


[více na](#)


NVidia GK 110 čip a CUDA computing (01 - představení, technologie)

V oblasti GPU se komunita uživatelů vždy štěpila. Na jedné straně tábor červených příznivců ATI, respektive AMD, na straně druhé zelených příznivců NVidia. A ani sami výrobci nedělají uživatelům situaci snadnou. V tom vládne ten, v tamtom onen. A jsou oblasti, ve kterých jsou vody velmi poklidné a pod výsostní vlajkou jedné z barev. V případě AMD je to bezesporu OpenCL, tam však občas může NVidia zabrousit. V případě NVidia je to CUDA. CUDA, kde vítí vane silně, ale vždy jistě a jedním směrem. CUDA je odpověď. A když CUDA, pak čipy Kepler GK 110. Pojďme se podívat na to, jak se těmto verkrze výpočetním kartám daří v oblasti, pro kterou byly zrozeny...

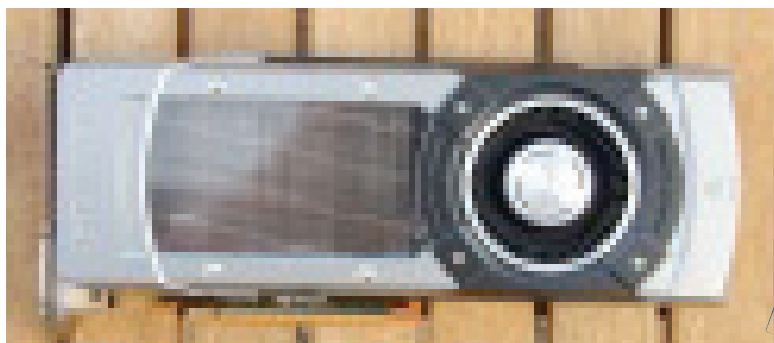
Historie

Pojďme nejdříve trochu do historie. Historie z pohledu vývoje hardware dost dávné, protože dva roky jsou opravdu hodně. A co více, když se podíváme na roadmapy Nvidie, pak jsme na konci produkční živnosti celé řady Kepler. Přesto pořád jsou čipy GK 10 tím nejlepším co NVidia nabízí a navíc jsou opravdu velmi výkonné. Tak, že naplňují i velmi optimistické předpoklady, které se kdysi při příchodu celé řady vyrojily.

Také jsem se nechal nachytat. Při prvním schlédnutí parametrů karet Kepler jsem lapał po dechu. Představa až tisíců výpočetních stream jader mne nenechávala klidnou a věštil jsem sladkou budoucnost unbias GPU výpočtů takřka v reálném čase. Jenže situace byla jiná.



více na



FOTOGRAFICKÁ SOUTĚŽ

při příležitosti Mezinárodního dne rodiny
(15.5) vyhlášená Sítí MC ve spolupráci
s Institutem digitální fotografie

Kdo?

Pro všechny dospělé z členských
mateřských center Sítě MC, ale také
pro jejich děti (speciální soutěž dětských
fotografů do 12 let).

Co?

Téma soutěže je Křídla a kořeny naší rodiny.
Jako inspirace mohou sloužit měsíční
témata kampaně.

Kdy?

15. května – 15. srpna 2014

Jak?

Soutěžní fotografie bude možné vkládat
průběžně do online galerie na webových
stránkách IDIF a průběžně budou také
hodnoceny publikem. Účastníci vedle toho
budou také soutěžit o cenu odborné poroty.
Obě ceny budou slavnostně vyhlášeny
na samém sklonku léta,
5. září 2014.

Proč?

Po registraci do soutěže získá každý
účastník cenné informace o základech
fotografování. Autoři vítězných fotografií
se mohou těšit na hodnotné odměny
od partnerů soutěže a na svou (možná
první) výstavu fotografií.

Podrobné informace najdete na
<http://www.kridla-koreny.cz/nenechte-si-ujit/fotograficka-soutez>

více na



— inzerce —



**PERFECT
PICTURES
THIS
SUMMER**
WHATEVER HAPPENS



EOS 100D



EOS 700D



**AŽ
7000 Kč
ZPĚT***



www.canon.cz/cashback



* Kupte si od 5. 5. do 31. 7. EOS 700D, 100D, vybrané objektivy nebo blesky a získáte až 7 000 Kč zpět!

VÝSTAVY

Thomas Hoepker: Heartland

Tvorbu dvojice mladých fotografů - designérů představí Trafo Gallery v Praze. Štěpán Jílek a Josef Kubíček vystaví v polovině května výběr ze své fotografické tvorby na výstavě nazvané Spadneš do zítřka.

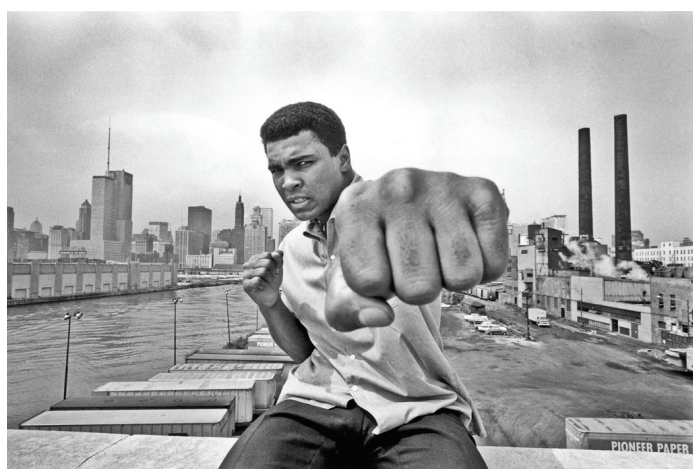
Světznámý fotograf a člen MAGNUM Photos Thomas Hoepker představuje cyklus černobílých fotografií „Heartland“, který vznikl v roce 1963 jako fotoreportáž pro časopis Kristall.

Výstavní série černobílých fotografií líčí život ve Spojených státech amerických poloviny 60. let. Fotografie vznikly na zakázku německého časopisu Kristall, kde vyšly spolu s textem Rolfa Wintera. Thomas Hoepker vzpomíná: „Jednou se mě a Rolfa zeptal šéf-editor Kristallu: Chcete objevovat Ameriku? Jasně, řekli jsme. Ale jak přesně chceš, abychom to dělali? Viděl bych to tak, že poletíte do New Yorku, půjčíte si auto a pojedete na západ, dokud nedojedete k oceánu. A pak pojedete zase jinou cestou zpátky. Budete fotit a psát o tom, co uvidíte. Jak dlouho chcete. Líbilo se nám to. Kývlí jsme na to. Psal se rok 1963 a mně bylo 27 let.“

Na cestě napříč USA strávil Thomas Hoepker spolu s písčím kolegou Rolfem Winterem zhruba dva měsíce. V autě

General Motors Oldsmobile Cutlass najeli 26 785 km a Hoepker pořídil téměř 4 000 negativů.

V době, kdy většina Evropanů považovala za typický obrázek Spojených států Manhattan s jeho mrakodrapy, odhalily jim Hoepkerovy fotografie skutečnou tvář této země včetně problémů, které ji tou dobou ovlivňovaly.

[více na](#)

JIŘÍ THÝN

ZÁKLADNÍ STUDIE NENARATIVNÍ FOTOGRAFIE

Cosí, co nemá být umlčeno, vzpurně se dožadujíc jména té, která zde žila (W. Benjamin, Malé dějiny fotografie, 1931) / Something that cannot be silenced, that fills you with an unruly desire to know what her name was, the woman who was alive there“ (W. Benjamin, A Short History of Photography, 1931) Přefocená reprodukce z časopisu instalovaná na nástěnce, text vyrytý do omítky, černý závěs... Nakolik to ještě můžeme nazývat fotografií? Zabývat se teorií fotografie je v současné době stejně podezřelé jako být fotograf. Obojí spojují určité předpoklady fotografického myšlení, které Jiří Thýn dlouhodobě sleduje.

Jedním z typických projevů tohoto myšlení je zájem o tematizaci času. Snaha provést řez časem nebo možná naopak demonstrovat, že něco takového uskutečnit nelze. Teď totiž není bod, má nějaké trvání, stejně jako závěrka fotoaparátu podléhá fyzikálním zákonům a sebekratší expozice má časový průběh. Fotografickým tématem par excellence je i reprodukce, která vytrhává umělecké dílo z kontextu, zbavuje jej původního účelu, často i rámu, a spolu s tím i jeho vlastní časovosti. Tento

význam je možné autoritativně obrátit, když je nekonečně reprodukovatelným fotografiím znovu přisouzena jedinečnost.

[více na](#)

SOUTĚŽ

Výherce této soutěže obdrží:

Dárkový poukaz na fotografický kurz který pořádá IDIF.**Soutěžní otázka:**

Jakou nejvyšší hodnotu ISO dosahuje fotoaparát Nikon N1 S2?

- a) 8600
- b) 12800
- c) 14300

Sponzorem soutěže je:



[náповěda](#)

Výherce soutěže z minulého čísla: M. Řezníčková

DOTAZ ČTENÁŘŮ**Dotaz:**

NEdaří se mi dobře nastavit hodnoty s pomocí flashmetru a musím pak použít automatiku, ale není to ono, co s tím?

Daniela

Odpověď:

Záleží na tom, kam umistujete flashmeter při měření. Přiložte jej co nejbližše fotografované ploše (nejčastěji asi tváři) a směřujte čidlo proti záblesku světla. Výsledné hodnoty nastavte na fotoaparát, mělo by to být OK. Pokud ne, může být chyba a) v technice, b) v rukách :-). Nejlépe se takové dovednosti učí pod vedením profesionálů, např. na kurzu o ovládání blesku či jiném technickém kurzu.

OHLASY

Dobry info o nových trendech ve focení. Zajímavé a akorát tak dlouhé.

Thx Hans / Praha

Prima týdeník a fajn tipy na výstavy, kde to berete takových novinek týdně?

Petra / Pardubice

Díky za váš magazín. Focení mě baví a novinky aspoň nemusím nikde hledat.

Ivana / Havlíčkův Brod

Výběr bezplatné řádkové inzerce**HLEDÁM PRÁCI**

- » Nabízím DTP a grafické práce
- » budoucí SoŠ absolventka hledá práci
- » grafička externě
- » Externí grafik/DTP pracovník

NABÍZÍME PRÁCI

- » Grafik / Idea Maker
- » Hledáme grafika
- » hledám dtp pracovníka na zástup
- » Hledáme pracovníka na pozici VÝROBA REKLAMY

BAZAR - PRODÁVÁM

- » Profesionální foto tiskárna - Canon PIXMA Pro9500
- » Apple MacBook Pro Retina 13" Late 2013
- » Adobe CS4 Standard
- » Risograph HC5500

BAZAR - KUPUJI

- » koupím Laminátor 160cm
- » Nabídněte vaše nevyužité polygrafické stroje
- » Koupím MagSafe 1 adaptér 60W pro MacBook Pro 13"
- » řezací plotr Secabo C60 III

inzerce



Kompletní nabídku inzerátů máte k dispozici zde!

Internetový týdeník **iZIN** vydává: **IDIF Education, s.r.o.**, Vlkova 7, 130 00 Praha 3

• IČ: 27308618 • kontakt: tel.: +420 723 917 419, e-mail: info@idif.cz

• Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179862

• redakce@idif.cz

• Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 05. 6. 2014

