



IZIN

Internetový
magazín
o fotografování
pro fotografy

04 /2022

Společnost Epson vyvíjí průmyslovou 3D tiskárnu

Lidé nemají ponětí, co to DSLR vlastně je

BLATENSKÝ FOTOFESTIVAL

Detailní fotografie zamrzlých květin
na ovocných stromech

Hyperrealistický fotograf proměňuje
všednost v abstraktní umění



Společnost Epson vyvíjí průmyslovou 3D tiskárnu

Tiskárna dokáže vyrobit díly s přesností a pevností potřebnou pro průmyslové použití.

3D tiskárny s těmito vlastnostmi najdou široké možnosti uplatnění, včetně výroby dílů pro finální produkty, a umožní uživatelům hromadně přizpůsobovat zboží na míru, čímž podpoří malosériovou výrobu.

Na 3D tiskárnách lze v krátkém čase vyrobit širokou škálu zboží v malých sériích. Výrobci na tento příslib reagovali urychlením vývoje a uvedením 3D tiskáren pro průmyslový trh, který bude podle předpokladů v budoucnu rychle růst. Běžné průmyslové 3D tiskárny však vyžadují použití speciálních modelovacích materiálů. Navíc nejsou dobře uzpůsobeny k výrobě předmětů, které vyžadují pevnost i přesnost, takže je

jejich použití při výrobě průmyslových dílů pro finální výrobky bývá omezené.

Nová 3D tiskárna vyvinutá společností Epson využívá jedinečnou metodu extrudování materiálu, která využívá ploché trysky, jež se používá v přesných vstřikovacích strojích společnosti Epson. Tato metoda umožňuje použití tiskárny s řadou běžných materiálů třetích stran, jako jsou pryskyřice nebo kovové pelety, které jsou obecně dostupné za nižší cenu než jiné materiály, ekologicky šetrné pelety z biomasy a materiály PEEK, které jsou vysoce odolné proti teplu. Kromě toho je množství vstřikovaného materiálu přesně řízeno regulací tlaku v hlavě a regulací působení ventilu v součinnosti

s rychlostí modelování. Aby bylo dosaženo požadované pevnosti, musí být řízena také teplota na povrchu tištěného produktu. Společnost Epson využívá jedinečný mechanismus pro přesné řízení této teploty a dosažení pevnosti i přesnosti. Tato 3D tiskárna je tedy konstruována tak, aby mohla vyrábět pevné a přesné předměty z běžně dostupných materiálů, což usnadňuje použití tiskárny při výrobě průmyslových dílů pro finální výrobky. Ideálně se hodí k individualizaci výroby ve velkém měřítku, protože dokáže vyrábět malé série dílů na míru podle potřeb zákazníků ve vyšší kvalitě, s kratšími dodacími lhůtami a za zlomek nákladů oproti tradičním výrobním postupům.

více na

DSLR

NOT DSLR



Lidé nemají ponětí, co to DSLR vlastně je

I když je doba rozkvětu DSLR dobře za námi, nezdá se, že bychom se této zkratky v brzké době zbavovali.

Nově zveřejněný nákupní průvodce New York Post to potvrzuje: téměř polovina jeho tipů pro „Nejlepší DSLR“ jsou ve skutečnosti bezzrcadlovky.

Vtipně dezinformovaný nákupní průvodce.

Samostatné fotoaparáty jsou součástí stále více specializovaného koníčka díky vzestupu fotoaparátů smartphonů a průměrný člověk v dnešní době nemusí mít ponětí, do čeho se pouští.

V této příručce s názvem „8 nejlepších DSLR fotoaparátů pro začátečníky a profesionály ke koupi na Amazonu“ (kterou NY Post pravděpodobně sestavil jen proto, aby se pokusil dostat co nejvíce z návštěvnosti vyhledávačů), je toho hodně špatně.

Zatímco například DSLR Nikon D850 je zobrazena na obrázku záhlaví a její fotografie je v seznamu, ve skutečnosti se nedoporučuje. Ne, NY Post chtěl ve skutečnosti použít fotografii fotoaparátu D7500.

„Nejlepší DSLR fotoaparáty“ vybrané Newyorskými novinami jsou Canon Rebel T7, Canon M50 Mark II, Canon EOS 90D, Nikon D7500, Nikon D3500, Sony Alpha a7, Pentax K-70 a Olympus OM-D E-M1 Mark III. Zatímco T7, 90D, D7500, D3500 a K-70 jsou skutečně DSLR fotoaparáty, M50, a7 a E-M1 III jsou bezzrcadlovky.

Usmívám se také nad větami jako „Pokud by bohové použili DSLR fotoaparát, mohl to být právě tento“ k popisu bezzrcadlovky Olympus OM-D E-M1 Mark

III a „Tento fotoaparát Sony je skutečně alfa pes“ popisují dvě generace staré Sony Alpha 7 II.

I když se jen podíváme na fotoaparáty doporučené v tomto seznamu a ignorujeme tyto neužitečné popisy a chybnou identifikaci, je to směs zastaralých fotoaparátů, které mohou být v pořádku pro začátečníky, ale pravděpodobně nejsou tou nejlepší volbou pro profesionály (dvě skupiny, kterým tento článek má být adresován).

[více na](#)



BLATENSKÝ
FOTOFESTIVAL

Blatenský fotofestival

Sedmnáctý ročník Blatenského fotofestivalu se uskuteční již tradičně třetí zářijový víkend, tentokrát na téma PROTI PROUDU.

Co je BF?

Blatenský fotofestival vznikl doslova na několika kolenou, z nichž jedno patřilo Kamile Berndoffové, rodačce, cestovatelce a reportážní fotografce. Ta se o dramaturgii festivalu stará dodnes. Za 17 let své existence neztratil fotofestival nic ze své svěží atmosféry a atraktivitu, a to také díky zavedenému pravidlu, kdy se každý vystavující zároveň festivalu účastní. Přivítal mnoho výjimečných autorů, namátkou Pavla Baňku, Vladimíra Birguse, Pavla Diase, Libuši Jarcovjácovou, Antonína Kratochvíla, Pavla Máru, Zdeňka

Lhotáka, Jana Pohribného, Filipa Singera, Romana Vondrouše a další.

Letos se můžete těšit na tvorbu Miro Švolíka, Pavla Vavrouška, Igora Malijevského, Pavla Hudce Ahasvera a Jolany Havelkové. Nebudou chybět ani menší výstavní projekty dalších autorů napříč generacemi s výraznými úspěchy na naší domácí fotografické scéně.

Vystavujte na Otevřené scéně!

Máte doma nebo zatím pouze v hlavě soubor fotografií hodící se k letošnímu tématu PROTI PROUDU?

Přihlaste se do tzv. Otevřené scény. Z přihlášek, zaslaných do 30. června 2022, vybere odborná porota 25 nejlepších fotosouborů, které můžete o fotofestivalovém víkendu představit veřejnosti. Přihlášky najdete na www.fotofestival.cz.

více na



Detailní fotografie zamrzlých květin na ovocných stromech

Jaro je v Nizozemsku krásné období. Každý rok je k vidění a fotografování mnoho různých květin. Možná mě znáte z mého mnohaletého focení tulipánů, ale v Nizozemsku je k vidění mnohem více krásných květin!

Během jara tu na jaře občas zažijeme velmi chladné noci s teplotami klesajícími hluboko pod nulu. Když k tomu dojde, ovocnáři během noci a časného rána postříkají všechny své ovocné stromy vodou. To ve skutečnosti chrání květiny - možná opak toho, co byste očekávali. Bezesné noci pro ovocnáře, ale krásné zmrzlé květiny po ránu.

Voda kolem květů a poupat zamrzne a vytvoří ochrannou vrstvu pro „skutečný“ ničivý mráz. Ráno voda

zmrzne od prvního slunečního světla a většina květin se probudí nedotčená! Zmrzlá voda dodává květinám magický efekt!

Tato série fotografií ukazuje zmrzlé květiny v neděli 3. dubna ráno v oblasti Betuwe v Nizozemsku, která je známá svými ovocnými stromy.

Fotografie k prohlédnutí na: <https://petapixel.com/2022/04/04/magical-closeup-photos-of-frozen-flowers/>

Zvláštní poděkování patří místním fotografům z Betuwe, kteří každý rok fotografovali tento nádherný pohled, zejména Ronaldu Verwijsovi, který mě přiměl, abych se na to přišel podívat (a vyfotografovat).

více na



Hyperrealistický fotograf proměňuje všednost v abstraktní umění

Kombinací hyperrealistické fotografie s fragmenty všedních a obyčejných míst vytvořil fotograf Connor Daly jedinečné snímky, které mísí skutečné a představované.

Styl hyperrealismu ve fotografii přináší intenzivní barvy, kontrast a ostrost scény na rozdíl od toho, co je viditelné pouhým okem. Tento typ fotografie do značné míry charakterizuje to, co Daly, který sídlí v Londýně, produkuje a zároveň zachycuje jednoduchost svého okolního prostředí.

Zachycení abstraktních fragmentů světských prostředí
Daly si vyzkoušel kombinaci médií, jako je sochařství, kresba, malba a digitální i filmová fotografie. Až když narazil na knihu s názvem „Helmand“ od fotografa Roberta Wilsona, potvrdila se jeho láska a zájem o fotografii.

„Zajímavé je, že jsem při náhodném setkání nakonec pomohl Robertovi šest

let poté, co jsem našel jeho knihu,“ říká Daly. „Robert mi před pár lety poslal podepsanou kopii, kterou mám ve studiu. V průběhu let jsem pracoval pro řadu fotografů, z nichž mnozí ve mně zanechali trvalý dojem. Myslím, že je důležité hledat inspiraci ve svých mentorech, stejně jako prostřednictvím výzkumu a studia.“

Dalyho práce se zaměřuje na to, co je obvykle považováno za všední. Jeho fotografie jsou abstraktní a na první pohled zdánlivě jednoduché, ale odhalují pečlivě geometrické úvahy, čímž se stírá hranice mezi dokumentární fotografií a pečlivě vytvořeným designem.

„Moje práce si klade za cíl překonat omezení, která fotografie představuje, a prozkoumat něco hlubšího,“ vysvětluje.

„Moje obrázky vám o mně řeknou více než o místech, která zobrazují.“

Spolehlivé vybavení pro všechny podmínky

K výrobě svých fotografií používá Daly jako svůj hlavní fotoaparát Nikon D810, který je podle něj rychlý, efektivní a spolehlivý v různých podmínkách fotografování. Jeho základní sadu objektivů tvoří Sigma Art 35mm f/1.4, 50mm f/1.4 a 85mm f/1.4. Příležitostně také používá objektiv Nikon 45mm f/2.8 tilt-shift k zachycení struktur nebo budov.

VÝSTAVA



Vladimír Štěpánský – 8 x 10 inch aneb Kontaktní otisky z negativů

Výstava fotografií Vladimíra Štěpánského zhotovených velkoformátovým fotoaparátem a zpracovaných klasickou fotografickou technikou.

Černobílé snímky představují severočeskou krajinu v melancholické atmosféře, tedy tak, jak ji má autor nejraději.

Výstava probíhá ve Vlastivědném muzeu a galerii v České Lípě do 29.5.2022.

[více na](#)

SOUTĚŽ

Výherce této soutěže obdrží:

**Dárkový poukaz v hodnotě 1000 Kč,
který pořádá IDIF.**

Soutěžní otázka: 

Jaký největší formát fotoknihy v řadě Professional Line ve formátu na šířku lze ve standardní nabídce Saal Digital Fotoservice objednat?

- a) 22x30cm
- b) 30x21cm
- c) 40x30cm
- d) 45x60cm

Sponzorem soutěže je:



nápověda

ANKETA

Otázka: Jaké fotografické kurzy Vás nejvíce zajímají?

- a) Technické (ovládání fotoaparátu)
- b) Umělecké (portrét, akt, příroda...)
- c) Grafické (úprava fotografií grafickým programem)

Hlasovat můžete na www.idif.cz (dole na hlavní stránce).

OHLASY

Skvělé a aktuální články.
Karel/Jablonec n.N

IZIN mi vždy zpřijemní konec týdne.
Eliška/Praha

Díky za všechny tipy na výstavy.
Alena/Zlín

INZERCE

Výběr bezplatné řádkové inzerce

HLEDÁM PRÁCI

- » Výtvarník, grafik hledá práci i externě
- » Externí grafik na volné noze
- » dtp/grafik/designer externě nebo půl úvazek
- » Grafik v časopisech

NABÍZÍME PRÁCI

- » Grafik - učitel odborných předmětů na SŠ
- » Tiskař velkoformát / maloformát
- » TISK - DTP - OBCHOD
- » Osvitář do Bratislavy

BAZAR - PRODÁVÁM

- » Sítotisk - síta
- » koupím: Adobe indesign CS.6
- » Vakuový tvářecí stroj (vakuovačka)
- » Tiskárna na textil OKI PixPrinter WHITE A4 s bílým tonerem

BAZAR - KUPUJI

- » Macbook Pro 15" Retina
- » koupím: Adobe indesign CS.6
- » Vakuový tvářecí stroj (vakuovačka)
- » Tiskárna na textil OKI PixPrinter WHITE A4 s bílým tonerem

Kompletní nabídku inzerátů
máte k dispozici zde!

Internetový týdeník iZIN vydává: **IDIF s.r.o., Kaprova 42/14, 110 00 Praha 1**

• IČ: 24723185 • kontakt: tel.: +420 602 421 988, e-mail: info@idif.cz

• Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 168908

• redakce@idif.cz

• Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 18. března 2022

