



Internetový
magazín
o fotografování
pro fotografy

03 /2022

Canon MAXIFY GX5040

**Vladimír Štěpánský – 8 × 10 inch aneb
Kontaktní otisky z negativů**

Accenture Technology Vision 2021

**8letý chlapec se na jeden den stane
fotografem National Geographic**

Lidé nemají ponětí, co to DSLR vlastně je



Canon MAXIFY GX5040

Nová inkoustová tiskárna s velkoobjemovými doplnitelnými zásobníky MegaTank MAXIFY GX pro malé firmy.

Vysoká kvalita, nízké provozní náklady
Malé firmy si už nemusí vybírat mezi nízkými provozními náklady a velkoobjemovým, vysoce kvalitním barevným tiskem. Tiskárna MAXIFY GX5040 je ideální pro prezentační tisk nebo marketingové materiály. Dokáže vytisknout 14 000 stran z jedné kompletní sady pigmentových inkoustových nádob, přičemž vytištěné obchodní dokumenty jsou vysoce trvanlivé a odolné vůči vodě a zvýrazňovačům. Pro větší objemy tisku je vhodný ekonomický režim, který ve srovnání se standardním režimem zvyšuje výtěžnost plné sady inkoustových nádob o polovinu, tj. na cca 21 000 stran.

Tiskárna MAXIFY GX5040 se postará i o vysokorychlostní velkoobjemový tisk díky rychlosti cca 24 obrázků za minutu černobíle a 15,5 obr./min. barevně, přičemž první výtisk

je v černobílém režimu k dispozici již za 7 sekund. Tiskárna MAXIFY GX5040 je ideální pro situace, kde je požadována rychlá reakce, například v zákaznických centrech nebo v menších zdravotnických zařízeních. MAXIFY GX5040 výrazně snižuje externí náklady a zvyšuje efektivitu, protože řeší široký okruh tiskových potřeb v jediném zařízení – dokáže tisknout na různá média včetně obálek, dekorativních plakátů, bannerů do velikosti 1,2 m (pouze obyčejný papír) a zažehlovacích či magnetických médií.

Vyšší výkon, méně prostojů

MAXIFY GX5040 zvyšuje produktivitu díky nižším nárokům na každodenní údržbu. Velkokapacitní nádržky s inkoustem MAXIFY GX5040 vyžadují méně časté doplňování, a tedy méně objednávek u dodavatelů a méně prostojů. S nádobkami na inkoust se snadno manipuluje a díky specificky

tvary hrdlům nelze do nádržek s inkoustem vliť nesprávnou barvu, speciální hlavice navíc brání přelití. Hladinu inkoustů lze jednoduše zkontrolovat okénkem na čelním panelu tiskárny. Už se tedy nestane, že by některý z inkoustů došel nečekaně.

Velká vstupní kapacita papíru tiskárny MAXIFY GX5040 rozdělená mezi zadní podavač na 100 listů a přední kazetu na 250 listů také znamená méně časté doplňování papíru, takže je tiskárna vždy připravena k použití. Je na ní možné tisknout nepřetržitě ve velkém množství bez nutnosti obsluhy. Stejně jako nádržky s inkoustem lze i zásobu papíru snadno zkontrolovat rychlým pohledem skrz okénko přední kazety. Uživatelsky snadno vyměnitelný zásobník odpadního inkoustu usnadňuje péči o tiskárnu a šetří čas – tiskárnu není nutné odesílat do servisu nebo čekat na příjezd technika.

více na



Vladimír Štěpánský – 8 x 10 inch aneb Kontaktní otisky z negativů

Výstava fotografií Vladimíra Štěpánského zhotovených velkoformátovým fotoaparátem a zpracovaných klasickou fotografickou technikou.

Černobílé snímky představují severočeskou krajinu v melancholické atmosféře, tedy tak, jak ji má autor nejraději.

Výstava probíhá ve Vlastivědném muzeu a galerii v České Lípě do 29.5.2022.

více na

Technology Vision 2021

Leaders Wanted

Masters of Change at a Moment of Truth
Overview

Accenture Technology Vision 2021

Digitální propast se zvětšuje: podle Accenture Technology Vision 2021 budou trh vést hráči se schopností dynamicky se měnit a adaptovat.

Globální pandemie potvrdila význam technologií, které se staly záchranným lanem ve většině průmyslových odvětví a prakticky všech oblastech výroby a obchodu. Technologie umožnily rychlý rozvoj digitálních interakcí, akcelerovaly rozvoj nových způsobů práce a podnikatelských modelů. Alternativní způsoby interakcí rovněž přispěly k vyšší bezpečnosti a ochraně zdraví. Adopce technologií byla klíčová pro vytvoření nové tržní reality a ke změně priorit a chování lidské populace.

„Pouhá reakce na krizi již nestačí a do popředí se dostávají odvážnější firmy, které se nejen adaptují, ale využívají technologie inovativním způsobem. Inovátoři již dnes začínají formovat budoucnost,“ říká Adam Leščišin, Danubia Region FS Technology Strategy & Advisory Lead, Accenture.

Accenture Technology Vision 2021 popisuje, jak přední technologické a obchodní společnosti zkracují desetiletí digitálních transformací do období jednoho roku či dvou let. Lídři staví na robustních architektonických základech, díky kterým se přizpůsobují a inovují vysokou rychlostí.

Accenture identifikuje pět klíčových oblastí, kterým se firmy musí věnovat v horizontu tří let, aby udržely krok a ideálně předstihly konkurenci:

Strategické postupy: architektura lepší budoucnosti. Začíná nová éra průmyslové konkurence, kde společnosti soutěží mimo jiné i v architektuře svých IT systémů. Budovat a řídit konkureschopné technologické celky ale znamená přemýšlet o technologiích jinak. 89 % vedoucích pracovníků věří, že schopnost jejich organizace

generovat obchodní hodnotu bude stále více vycházet z možností jejich technologické architektury.

Zrcadlení světa: využití digitálních dvojníků. Lídři budují inteligentní digitální dvojníky, aby vytvořili živé modely továren, dodavatelských řetězců nebo životního cyklu produktů. Spojení dat a umělé inteligence, která prezentuje fyzický svět v digitálním prostoru, odemkne nové příležitosti pro provoz, spolupráci a inovace. 65 % dotazovaných vedoucích pracovníků očekává, že se investice jejich organizace do inteligentních digitálních dvojníků v příštích třech letech dále zvýší.



8letý chlapec se na jeden den stane fotografem National Geographic

Osmiletému chlapci, kterému byla diagnostikována vzácná forma leukémie, se splnilo jeho přání, když byl pozván do přírodní rezervace, aby se na jeden den stal fotografem National Geographic.

Mnoho cestovatelů a fotografů divoké přírody touží fotit pro National Geographic a osmiletý Oban Birmingham z Connecticutu nebyl výjimkou, uvádí ABC7. Je to pacient s lymfomem, poprvé diagnostikovaným v říjnu 2020, a vášnivý pro přírodu – zvláště ohrožené floridské pantery – a navzdory své diagnóze si přál být fotografem divoké zvěře.

Splnění fotografického snu

Organizace Make-a-Wish South Florida, která vytváří přání pro děti s kritickými nemocemi zařídila aby Oban strávil den s fotografem National Geographic Carltonem Wardem v Corkscrew Swamp Sanctuary na jihozápadě Floridy. Oban si mohl užít exkluzivní prohlídku a mohl použít Wardův fotoaparát k zachycení divoké zvěře.

Jeho otec, Tom Birmingham, popsal den tento jako velmi speciální pro jeho syna a fotograf Ward byl také dojatý společným časem. Poté, co Ward strávil jeden den s Obanem, který je ve stejném věku jako jedno z jeho dětí, rád sdílel místa, na kterých mu tolik záleží, zejména proto, že to byla taková osobní zkušenost nejen prostřednictvím televizní obrazovky nebo časopisu.

The Corkscrew Swamp Sanctuary uvádí, že Birmingham během dne natáčení neviděl tolik očekávaného floridského pantera, ale viděl mnoho ptáků, aligátory, jeleny, mývaly a další zvířata a rostliny. Dozvěděl se také více o trailových fotoaparátech, které Ward používá k přirozenému a nerušenému fotografování divoké zvěře.

Když se Birmingham zeptal na jeho oblíbenou věc na přírodě, odpověděl: „Jak je krásná.“

Podobné zážitky jednou za život, jako je týdenní výlet zachycující Nizozemsko v plném květu, pravidelně pořádá společnost Make-A-Wish, aby pomohla zlepšit emocionální zdraví dětí, které bojují s kritickými nemocemi. Birmingham je nyní v remisi.

DSLR

NOT DSLR



Lidé nemají ponětí, co to DSLR vlastně je

I když je doba rozkvětu DSLR dobře za námi, nezdá se, že bychom se této zkratky v brzké době zbavovali.

Nově zveřejněný nákupní průvodce New York Post to potvrzuje: téměř polovina jeho tipů pro „Nejlepší DSLR“ jsou ve skutečnosti bezzrcadlovky.

Vtipně dezinformovaný nákupní průvodce.

Samostatné fotoaparáty jsou součástí stále více specializovaného koníčka díky vzestupu fotoaparátů smartphonů a průměrný člověk v dnešní době nemusí mít ponětí, do čeho se pouští.

V této příručce s názvem „8 nejlepších DSLR fotoaparátů pro začátečníky a profesionály ke koupi na Amazonu“ (kterou NY Post pravděpodobně sestavil jen proto, aby se pokusil dostat co nejvíce z návštěvnosti vyhledávačů), je toho hodně špatně.

Zatímco například DSLR Nikon D850 je zobrazena na obrázku záhlaví a její fotografie je v seznamu, ve skutečnosti se nedoporučuje. Ne, NY Post chtěl ve skutečnosti použít fotografii fotoaparátu D7500.

„Nejlepší DSLR fotoaparáty“ vybrané Newyorskými novinami jsou Canon Rebel T7, Canon M50 Mark II, Canon EOS 90D, Nikon D7500, Nikon D3500, Sony Alpha a7, Pentax K-70 a Olympus OM-D E-M1 Mark III. Zatímco T7, 90D, D7500, D3500 a K-70 jsou skutečně DSLR fotoaparáty, M50, a7 a E-M1 III jsou bezzrcadlovky.

Usmívám se také nad větami jako „Pokud by bohové použili DSLR fotoaparát, mohl to být právě tento“ k popisu bezzrcadlovky Olympus OM-D E-M1 Mark

III a „Tento fotoaparát Sony je skutečně alfa pes“ popisují dvě generace staré Sony Alpha 7 II.

I když se jen podíváme na fotoaparáty doporučené v tomto seznamu a ignorujeme tyto neužitečné popisy a chybnou identifikaci, je to směs zastaralých fotoaparátů, které mohou být v pořádku pro začátečníky, ale pravděpodobně nejsou tou nejlepší volbou pro profesionály (dvě skupiny, kterým tento článek má být adresován).

VÝSTAVA



Josef Sudek / Otto Rothmayer: Návštěva u pana kouzelníka

Výstavu ke 125. výročí narození Josefa Sudka a 55. výročí smrti Otto Rothmayera připravilo UPM ve spolupráci s Muzeem města Prahy.

Na této výstavě se vydáme s fotografem Josefem Sudkem (1896–1976) na návštěvu k jeho velkému příteli Otto Rothmayerovi (1892–1966), slovy samotného Sudka k panu kouzelníkovi, nejprve na Pražský hrad, pak do architektovy břevnovské vily, hlavně však na její nevelkou zahradu, odkud Sudek vytěžil řadu kompozic.

Výstavu můžete navštívit v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze do 27.3.2022, 23:59.

[více na](#)

SOUTĚŽ

Výherce této soutěže obdrží:

**Dárkový poukaz v hodnotě 1000 Kč,
který pořádá IDIF.**

Soutěžní otázka: 

Jaký největší formát fotoknihy v řadě Professional Line ve formátu na šířku lze ve standardní nabídce Saal Digital Fotoservice objednat?

- a) 22x30cm
- b) 30x21cm
- c) 40x30cm
- d) 45x60cm

Sponzorem soutěže je:



nápověda

ANKETA

Otázka: Jaké fotografické kurzy Vás nejvíce zajímají?

- a) Technické (ovládání fotoaparátu)
- b) Umělecké (portrét, akt, příroda...)
- c) Grafické (úprava fotografií grafickým programem)

Hlasovat můžete na www.idif.cz (dole na hlavní stránce).

OHLASY

Skvělé a aktuální články.
Karel/Jablonec n.N

IZIN mi vždy příjemný konec týdne.
Eliška/Praha

Díky za všechny tipy na výstavu.
Alena/Zlín

INZERCE

**Výběr bezplatné
řádkové inzerce**

HLEDÁM PRÁCI

- » Výtvarník, grafik hledá práci i externě
- » Externí grafik na volné noze
- » dtp/grafik/designer externě nebo půl úvazek
- » Grafik v časopisech

NABÍZÍME PRÁCI

- » Grafik - učitel odborných předmětů na SŠ
- » Tiskař velkoformát / maloformát
- » TISK - DTP - OBCHOD
- » Osvitář do Bratislavy

BAZAR - PRODÁVÁM

- » Sítotisk - síta
- » koupím: Adobe indesign CS.6
- » Vakuový tvářecí stroj (vakuovačka)
- » Tiskárna na textil OKI PixPrinter WHITE A4 s bílým tonerem

BAZAR - KUPUJI

- » Macbook Pro 15" Retina
- » koupím: Adobe indesign CS.6
- » Vakuový tvářecí stroj (vakuovačka)
- » Tiskárna na textil OKI PixPrinter WHITE A4 s bílým tonerem

Kompletní nabídku inzerátů
máte k dispozici zde!

Internetový týdeník iZIN vydává: **IDIF s.r.o., Kaprova 42/14, 110 00 Praha 1**

• IČ: 24723185 • kontakt: tel.: +420 602 421 988, e-mail: info@idif.cz

• Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 168908

• redakce@idif.cz

• Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 18. března 2022

